



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

Prot. n. 4421 /A19

Udine, 05/07/2016

Sul sito web del Conservatorio

[www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it)

Albo pretorio: Bandi di selezione pubblici,

Bandi per altre attività

Oggetto: Pubblicazione Decreto Direttoriale n. 49 del 05/07/2016  
Procedura Comparativa Pubblica per titoli per la formazione di una  
graduatoria di esperti esterni di chiara fama per attività di **Masterclass  
breve di Direzione di Coro.**

Si dispone la pubblicazione sul sito web istituzionale del Conservatorio del Decreto Direttoriale  
citato in oggetto.

f.to Il Direttore

m.o Paolo Pellarin

Firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993



Decreto Direttoriale n. 49 del 05/07/2016

PROCEDURA COMPARATIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA  
DI ESPERTI ESTERNI DI CHIARA FAMA PER ATTIVITA' DI

**MASTERCLASS BREVE DI DIREZIONE DI CORO**

IL DIRETTORE

VISTO il D.Lgs.30.03.2001 n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" ed in particolare l'art.7;

VISTA la Legge 27.12.1997 n. 449 "Misure per la stabilizzazione della finanza pubblica" ed in particolare l'art.40;

VISTA la Legge n. 508 del 21.12.1999 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R.n.132 del 28.02.2003 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.Lgs.11.04.2006 n. 198 "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della legge 28 novembre 2005, n. 246";

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D.n.375-19/09/2005;

VISTO il D.M. 8 ottobre 2003 prot.n. 629/AFAM/2003 relativo al titolo dei corsi sperimentali Conservatori di Musica;

VISTO il D.M. 8 gennaio 2004 prot.n. 1/AFAM/2004 "Diploma di secondo livello nei Conservatori di musica e Istituti musicali pareggiati";

VISTA l'autorizzazione del MIUR 29 dicembre 2003 Prot.n. 3503/SEGR/AFAM all'attivazione dei Trienni Superiori Sperimentali per il conseguimento del Diploma accademico di I livello;

VISTA l'autorizzazione del MIUR 15 luglio 2004 Prot.n. 3466 all'attivazione dei Bienni Specialistici per il conseguimento del Diploma accademico di II livello;

VISTO il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 – settori artistico disciplinari dei Conservatori di musica;

Visto il D.M. n. 124 del 30 settembre 2009: ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di I livello;

VISTO il D.M. 15 dicembre 2010 n. 294 – ordinamenti didattici dei corsi di I livello del Conservatorio di Udine;

VISTO il D.D.G. 17 dicembre 2010 n. 273 – approvazione del regolamento didattico del Conservatorio di Udine;

VISTA la nota MIUR Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca, DGFIS n.4800 del 20/04/2015 "Ambito applicativo e limiti al ricorso a contratti di lavoro autonomo di docenza";

CONSIDERATO che il progetto d'istituto prevede l'offerta di masterclass brevi, che non costituiscono cattedre e che non fanno parte dell'organico del Conservatorio, per le quali è necessario reperire esperti esterni di chiara fama, ove non disponibili all'interno dell'Istituzione, con i quali stipulare contratti di prestazione occasionale, che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato;

VISTE le delibere degli organi competenti del Conservatorio;



## DECRETA

### Articolo 1 - oggetto

1. È indetta presso il Conservatorio di Udine una procedura comparativa pubblica, per titoli, per la formazione di una graduatoria di esperti esterni maestri del coro di chiara fama utili all'eventuale individuazione di destinatari di contratti di prestazione occasionale per l'attivazione di una masterclass breve di Direzione di Coro da tenersi i giorni 26, 27, 28 e 29 ottobre 2016 per l'approfondimento dell'argomento "Tecnica vocale per coristi".
2. La sede dell'attività è il Conservatorio di Musica di Udine.
3. Il presente Bando è pubblicato sul sito web [www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it).
4. Il numero delle ore di masterclass è quantificato in ore 6 per giornata.
5. La graduatoria ha validità per l'a.a. 2015/2016.

### Articolo 2 - Requisiti generali e specifici di ammissione.

1. Possono presentare domanda musicisti in possesso di pluriennale esperienza concertistica a livello internazionale, nonché di insegnamento in istituzioni di alta formazione musicale di livello internazionale.
2. Entro la data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla procedura comparativa è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:
  - cittadinanza italiana (sono equiparati ai cittadini, gli italiani non appartenenti alla Repubblica) o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea. In applicazione dell'art. 7 della L. 97/2013 saranno ammessi alla procedura comparativa anche i familiari di cittadini degli Stati membri dell'Unione Europea non aventi la cittadinanza di uno Stato membro che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente e i cittadini di Paesi terzi che siano titolari dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria. I predetti candidati devono avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
  - età non inferiore ad anni 18;
  - godimento dei diritti politici;
  - idoneità fisica all'impiego;
  - assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.
3. I cittadini degli stati membri diversi dall'Italia dovranno possedere inoltre, ai fini della partecipazione alla procedura comparativa, i seguenti requisiti:
  - godere dei diritti civili e politici anche negli stati di appartenenza o di provenienza;
  - essere in possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
  - avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana.
4. Non possono accedere alla procedura comparativa coloro che:
  - siano esclusi dall'elettorato politico attivo;
  - siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero decaduti da un impiego statale.
5. Tutti i requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura comparativa.
6. L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.



### Articolo 3 - Domande di ammissione e allegati

1. La domanda di ammissione alla procedura comparativa pubblica, redatta in carta semplice secondo il modello allegato (**allegato A**) sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica Jacopo Tomadini, piazza I Maggio, 29 33100 UDINE, può essere presentata esclusivamente secondo una delle seguenti modalità:

- 1.1 presentazione diretta presso l'ufficio protocollo secondo il seguente orario di ricevimento: dal lunedì al venerdì dalle ore 11.30 alle ore 12.30;
- 1.2 a mezzo posta elettronica certificata, all'indirizzo: [conservatorioudine@pec.it](mailto:conservatorioudine@pec.it);
- 1.3 a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno.

2. La domanda di ammissione **deve pervenire entro il termine perentorio del 22 luglio 2016 entro le ore 12.30. Non fa fede il timbro postale.**

3. Nella domanda il candidato deve dichiarare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini del bando (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) di essere fisicamente idoneo all'impiego;
- i) di godere dei diritti civili e politici;
- j) di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero decaduto da un impiego statale;
- k) per i candidati stranieri, pena esclusione dal concorso qualora non accertata: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana;

4. Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla procedura comparativa la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b) del comma 3 del presente articolo.

5. Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

6. Gli aspiranti devono allegare alla domanda:

- esauriente curriculum artistico sotto forma di autocertificazione (modello B), redatto in lingua italiana, dal quale risultino opportunamente specificati i concorsi vinti, l'attività concertistica, incisioni e registrazioni, attività didattica relativa all'argomento della Masterclass.
- Copia del codice fiscale e di un documento d'identità;

### Articolo 4 - Commissione giudicatrice e criteri di valutazione

1. La Commissione giudicatrice è composta da almeno tre docenti.

2. Il Direttore con proprio provvedimento nomina la Commissione giudicatrice. La Commissione nomina al proprio interno un Presidente e un Segretario.



3. La Commissione giudicatrice procede alla valutazione dei candidati in base ai criteri di valutazione indicati nella seguente tabella facente parte integrante del presente bando.

#### TABELLA CRITERI DI VALUTAZIONE

Titoli	Punti
Concorsi.	da 0 a 20
Attività concertistica.	da 0 a 50
Produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri di musica.	da 0 a 20
Altra attività di insegnamento e di preparazione di studenti a concorsi, esami di stato, e simili.	da 0 a 10
Totale	Max 100

Si consegue l'idoneità con un punteggio di almeno 60 punti.

#### Articolo 5 – Adempimenti delle commissioni e formazione delle graduatorie.

1. Al termine della valutazione la Commissione formula la graduatoria dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo. A parità di punteggio precede il candidato di età anagrafica minore.

#### Articolo 6 - Approvazione e pubblicazione degli atti

1. Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, dispone la pubblicazione della graduatoria sul sito web del Conservatorio entro la settimana successiva la loro formulazione. La graduatoria è efficace dalla data di pubblicazione.

2. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla graduatoria.

#### Articolo 7 – Utilizzo della graduatoria

1. L'utilizzo della graduatoria è subordinata all'accertamento delle seguenti condizioni:

- attivazione della masterclass;
- accertata impossibilità oggettiva di utilizzare risorse umane disponibili all'interno dell'istituzione;
- disponibilità finanziaria;
- mancanza di motivate deliberazioni contrarie da parte dagli organi competenti.

2. Sulla base della graduatoria i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per chi fosse in difetto dei requisiti prescritti.

3. I contratti stipulati ai sensi del presente bando in nessun caso prefigurano rapporti di lavoro subordinato, non sono riferiti a cattedre e/o all'organico del Conservatorio, non danno luogo a punteggio utile ad anzianità di servizio a nessun titolo. I contratti suddetti danno luogo a compensi determinati in base alle delibere degli organi collegiali del Conservatorio. L'incaricato svolgerà la sua attività senza alcun vincolo di subordinazione e inserimento stabile nell'organizzazione di questo Istituto.

Il contratto suddetto dà luogo a un compenso determinato in base alle delibere degli organi di governo del Conservatorio, pari ad € 650,00 lordo (iva ed eventuali oneri previdenziali esclusi) con minimo 6 ore giornaliere ovvero pari ad € 108,00 lordo orario.

4. Ai dipendenti di Istituzioni AFAM o di altre istituzioni statali viene applicato il trattamento fiscale previsto per i pubblici dipendenti.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

#### Articolo 8 - Trattamento dei dati personali

1. Il Conservatorio, con riferimento al D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, si impegna ad utilizzare i dati personali forniti dal candidato solo per fini istituzionali e per l'espletamento della presente procedura.

#### Articolo 9 – Custodia titoli inviati

1. Decorsi novanta giorni dalla data del decreto di approvazione della graduatoria il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia dei titoli eventualmente allegati alle domande. Gli interessati alla restituzione sono invitati a prendere contatto con la segreteria per concordarne le modalità. Eventuali spese di spedizione sono a carico degli interessati.

f.to Il Direttore  
m.o Paolo Pellarin

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993



**ALLEGATO A**

Al Direttore  
del Conservatorio Statale di Musica  
"Jacopo Tomadini" - UDINE

Dichiarazione sostitutiva di certificazione

**resa sotto la propria responsabilità ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000 consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445:**

\_\_I\_\_ sottoscritt\_\_

cognome		nome
nat__	a	il
cittadinanza		codice fiscale
residente a		in via/piazza
prov.		tel
cell		mail

chiede

di essere ammesso alla procedura comparativa pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni di chiara fama utile all'eventuale individuazione di destinatari di contratti di prestazione occasionale per attività di masterclass breve di Direzione di Coro nelle date indicate nel bando;

dichiara di eleggere il seguente domicilio ai fini del bando:

\_\_\_\_\_ (di preferenza in Italia anche per gli stranieri)

- di avere età non inferiore ad anni 18;
- di possedere la cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell'Unione europea \_\_\_\_\_;
- di essere fisicamente idoneo all'impiego;
- di godere dei diritti civili e politici in Italia o in uno degli stati membri dell'Unione Europea ;
- di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini stranieri);
- di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero decaduto da un impiego statale;
- di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- di non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;
- di rientrare nell'applicazione dell'art. 7 della L.97/2013;

Il sottoscritto autorizza altresì il Conservatorio di Udine al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs 196/2003.

Si allegano:

- Curriculum artistico, con firma autografa, corredato della dichiarazione di autenticità (allegato B);
- Copia del codice fiscale e di un documento d'identità;

data \_\_\_\_\_ (firma per esteso non autenticata) \_\_\_\_\_

Il sottoscritto autorizza altresì il Conservatorio di Udine al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs 196/2003.

\_\_\_\_\_ Luogo data

\_\_\_\_\_ firma per esteso non autenticata



ALLEGATO B

Al Direttore  
del Conservatorio Statale di Musica  
"Jacopo Tomadini" - UDINE

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' (art. 47 D.P.R. 445/2000)  
(in riferimento a stati, qualità personali o fatti che siano a diretta conoscenza dell'interessato e per la  
conformità delle copie all'originale)  
(esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 445/2000)

\_\_I\_\_ sottoscritt\_\_

cognome		nome
nat__	a	il
cittadinanza		codice fiscale
residente a		in via/piazza
prov.		tel.
cell		mail

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che i dati riportati nel curriculum allegato in copia alla domanda di ammissione alla procedura comparativa pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni di chiara fama utile all'eventuale individuazione di destinatari di contratti prestazione occasionale per attività di masterclass breve di Direzione di Coro nei giorni 26, 27, 28 e 29 ottobre 2016.

sono autentici e veritieri.

Dichiara che fotocopia del documento di identità e del codice fiscale sono allegati alla domanda di partecipazione alla procedura.

Data \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(firma per esteso non autenticata)